

Lycée Guist'hau - Hypokhâgne AL

Cahier de vacances

Bonjour,

Vous avez été admis en hypokhâgne au lycée Guist'hau. En attendant d'avoir le plaisir de faire votre connaissance, l'équipe enseignante vous propose quelques lectures de vacances. Vous trouverez ci-dessous, pour chaque discipline, une courte bibliographie, contenant à la fois les textes fondamentaux dont vous aurez besoin dès la rentrée, des ouvrages de référence qui pourront vous être utiles, et quelques idées de lecture pour accompagner votre été....

A bientôt

Lettres modernes

Dans l'attente de vous rencontrer en septembre, voici quelques conseils de lecture. La première année de classe préparatoire sera consacrée à consolider et à approfondir vos acquis de lycée. Il convient donc de revoir en priorité vos cours de Français de Seconde, de Première, de Terminale pour celles et ceux qui sont issues de la filière L, et de relire les œuvres étudiées. Vous pouvez également, à partir d'un « ancien » manuel de lycée (collection Henri Mitterrand, ou toute autre collection conséquente), vous familiariser avec les grands auteurs et l'histoire littéraire. Je vous conseille également le manuel suivant, pour vous familiariser avec les grandes problématiques littéraires : Jacques Vassevière et Nadine Tournel, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*. Ed. Cursus, Armand Colin.

Cette première année vise aussi à enrichir votre culture littéraire et à aiguïser vos facultés de réflexion et d'analyse, tant par la pratique de la dissertation littéraire générale que du commentaire de texte, notamment à l'oral. Elle vise enfin à vous donner des outils critiques, même si la lecture directe des auteurs demeure essentielle.

La bibliographie ci-dessous demeure purement indicative. Il ne s'agit pas bien entendu de tout lire !

1. Initiation à la critique littéraire.

Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture, ou Le Plaisir du texte*. Ed. Seuil, coll. Points.

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*. Ed. Seuil, coll. Points.

Gérard Genette, *Figures I* ou *Figures II*. Ed. Seuil, coll. Points.

Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*. Ed. Seuil, coll. Points.

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*. Ed. Folio.

La collection G.F. Corpus Littérature offre de précieuses anthologies consacrées aux grands genres et aux grandes problématiques : l'auteur, le lecteur, le genre littéraire, le roman, la comédie, la tragédie, la poésie... Vous pouvez d'ores et déjà parcourir quelques volumes de cette collection.

2. Le roman, le récit, la nouvelle.

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*. Ed. G.F.

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*. Ed. G.F.

Une œuvre d'un des « grands » romanciers du XIX^e siècle (Hugo, Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola...), des nouvelles du XIX^e siècle (Stendhal, *Chroniques italiennes*, Maupassant, ou Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*).

Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann*. Ed. Folio.

Michel Butor, *La Modification*.

Julien Gracq, *Un Balcon en forêt*.

Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*.

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*. Ed. Folio.

Annie Ernaux, *La Place*. Ed. Folio.

3. Le théâtre.

Corneille, *Le Cid, Cinna, Polyeucte, Rodogune*.

Racine, *Andromaque, Bérénice, Mithridate, Phèdre*.

Molière, *L'École des femmes, Le Misanthrope, George Dandin, Le Bourgeois gentilhomme*.

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*.

Hugo, *Hernani, Ruy Blas*. Ed. Folio.

Musset, *Lorenzaccio*. Ed. Le Livre de poche.

Giraudoux, *Electre*.

Cocteau, *La Machine infernale*. Ed. Le Livre de Poche.

Samuel Beckett, *Fin de partie*. Ed. de Minuit.

4. La poésie (les œuvres intégrales sont à lire de préférence dans une édition qui comporte des notes substantielles : G.F., Le Livre de poche, etc).

Joachim du Bellay, *Les Regrets*. Ed. Le Livre de poche.

Victor Hugo, *Les Contemplations* (une partie au choix).

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Le Spleen de Paris*.

Rimbaud, *Poésies*.

Verlaine, *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*.

Apollinaire, *Alcools*.

Eluard, *Capitale de la douleur*.

Il est souhaitable d'effectuer des fiches de lecture substantielles sur les œuvres que vous avez déjà étudiées, et sur celles que vous allez lire cet été.

Dans l'attente de vous rencontrer à la rentrée, je vous souhaite à toutes et à tous de bonnes vacances.

François-Xavier Hervouët.

Lettres classiques

Cet enseignement obligatoire pour tous comprend **une heure de culture antique et deux heures** de latin ou de grec (continuant ou commençant dans les deux cas).

A ces trois heures obligatoires, peut s'ajouter un complément optionnel de deux heures, en latin ou en grec (continuant ou commençant). Vous avez pu voir les précisions suivantes sur les documents d'inscription qui vous ont été donnés.

1. Il est possible de suivre **à la fois** un enseignement de grec et un enseignement de latin.

2. Il est vivement recommandé aux étudiants projetant de s'engager dans un cursus universitaire *de lettres modernes* de suivre en latin, ou en grec, à la fois les deux heures obligatoires et les deux heures optionnelles (niveau continuant ou commençant). Ces deux heures optionnelles sont ouvertes évidemment à tous les étudiants souhaitant consolider et développer leurs connaissances en langue et culture latines, ou grecques.

3. les étudiants projetant de s'engager dans un cursus universitaire *de lettres classiques* doivent suivre en latin **et** en grec à la fois les deux heures obligatoires et les deux heures optionnelles.

Thierry Brigandat, Catherine Nabat, Amandine Poivre et Anthony Salomé.

Cours de culture antique

Ce cours est assuré par **Mme Poivre**, à raison de 2 heures par quinzaine.

Cette année, le cours de culture antique portera sur « savoir, apprendre, éduquer », programme qui inspire également le choix des textes étudiés dans les cours de langue. Nous étudierons ce thème à travers une sélection de textes grecs ou latins traduits, le plus souvent des extraits, ainsi que par le biais de représentations iconographiques.

Il est vivement recommandé d'avoir lu *l'Illiade* et *l'Odyssée* d'Homère ainsi que *l'Enéide* de Virgile, textes fondateurs, ou de bien en connaître le contenu : j'y ferai très régulièrement référence.

Latin

M. Salomé assure les **deux heures de latin continuant** - faisant partie du bloc obligatoire - et **Mme Poivre** les **deux heures complémentaires optionnelles de latin continuant** (pour les étudiants ayant déjà pratiqué le latin).

Ces heures permettront de consolider les connaissances linguistiques, d'approfondir les analyses syntaxiques et de se former à l'exercice de la version, en explorant des textes latins pour une part liés au thème de culture antique. Le manuel à acquérir est: *Apprendre le latin*, de J.-C. Courtil, R. Coutray, P. François, éd. Ellipses (vous pouvez éventuellement l'acquérir en début d'année auprès des khâgneux)

Mme Nabat assure les **deux heures de latin *débutant***-faisant partie du bloc obligatoire - et **M. Brigandat** les **deux heures complémentaires optionnelles de latin *débutant*** (pour les étudiants commençant l'étude du latin).

Le module optionnel de deux heures permettra des consolidations et des explorations supplémentaires.

- Ce cours pour les débutants doit permettre en une année de construire une réelle compétence linguistique : pour cet apprentissage linguistique, une progression précise sera mise en œuvre, avec l'aide du livre de **Simone Déléani et Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système, manuel pour grands débutants I***, éditions Sedes (à acquérir)

Histoire

Bienvenue en Hypokhâgne A/L !

Je vous propose quelques lectures pour étoffer votre culture historique et nourrir une réflexion épistémologique et historiographique et vous invite à être, par ailleurs, très attentifs aux expositions qui se tiennent en province comme à Paris, à des cycles de conférences organisés, à la sortie de films, vous invite à visiter des musées à la faveur des vacances d'été, à explorer des revues d'Histoire dont *L'Histoire*, mensuel qui propose aussi des dossiers thématiques dans ses *Collections*.

- Tout simplement pour commencer à lire des historiens qui présentent leur vie, leur temps : de toutes premières suggestions qui ne présentent aucun caractère exhaustif :

- M. Winock, *Jeanne et les siens*. Paris, Ed du Seuil, septembre 2003, 265 p.
 - G. Elgey, *Toutes fenêtres ouvertes*, Paris, Fayard, mars 2017, 412 p.
 - M. Bloch, *L'Étrange défaite*. Témoignage écrit en 1940, publié en 1946 et toujours réédité.
 - A. Corbin, *Sois sage. C'est la guerre. Souvenirs d'enfance 1939-1945*. Paris, Flammarion, Champs Histoire, novembre 2016, 160 p.
- Quelques suggestions de lectures pour une approche de l'écriture de l'Histoire, des pratiques du métier d'historien, des problématiques et du renouvellement des sujets d'étude : feuilleter, parcourir, lire et approfondir : des propositions non exhaustives qui peuvent être prolongées et complétées à partir de revues : *Sciences Humaines*, *Monde Diplomatique*, *Revue Historique*, *Vingtième Siècle*... et d'articles disponibles sur les sites Persée et Cairn.info.
- J. Le Goff et P. Nora (dir), *Faire de l'Histoire. Nouveaux objets*. Paris, Gallimard, 281 p.
 - J. Le Goff (dir), *La nouvelle Histoire*. Bruxelles, Ed. Complexe, coll Histoire n° 47, 360 p.
 - J. Le Goff, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, coll Folio Histoire n° 20, 1998, 406 p.
 - A. Prost, *Douze leçons sur l'Histoire*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire n° 225, 2010, 330 p.
 - P. Veyne, *Comment on écrit l'Histoire*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire n° 226, 438 p.
 - M. de Certeau, *L'écriture de l'Histoire*, Paris, Gallimard, coll Folio Histoire, 2002, 526 p.
 - Hl Marrou, *De la connaissance historique*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire n°21, réédition 2007.
 - R. Koselleck, *L'expérience de l'Histoire*. Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2011, 325 p.
 - Idem, *Le futur passé*, Paris, Ed EHESS, 1995.
 - F. Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*. Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2012.
 - Idem, *Croire en l'Histoire*, Paris, Flammarion, coll Essais, 2013.
 - Idem, *Evidence de l'Histoire, ce que voient les historiens*. Paris, Gallimard, coll Folio Histoire, 2007.

- Idem et J. Revel (dir), *Les usages politiques du passé*, Paris, Ed EHESS, coll Enquête, 2011, 212 p.
- M. Meyer, *Qu'est-ce que l'Histoire? Progrès ou déclin?* Paris, PUF, coll l'interrogation philosophique, 2013, 107 p.
- G. Bourdé et H. Martin, *Les écoles historiques*. Paris, Ed Points, coll Points Histoire, n° 67, réédition 1997.
- P. Blanchard et J. Veyrat-Masson, *Les guerres de mémoires. La France et son Histoire*. Paris, Ed La Découverte. Coll Poche/ essais n° 321, 2010, 336 p.
- H. Rousso, *La dernière catastrophe. L'Histoire, le présent, le contemporain*. Paris, Gallimard, 2012, 352 p.
- Ph. Poirrier, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2004, 435 p.
- F. Fukuyama, *La fin de l'histoire et le dernier homme*, Paris, Flammarion, coll Champs n° 290, 1993.
- Idem, *Le début de l'Histoire. Des origines de la politique à nos jours*. Paris, Ed Saint-Simon, 2012.
- C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia. *Les courants historiques en France XIX-XXèmes siècles*. Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2007.
- D. Cordier, *De l'Histoire à l'histoire*. Paris, Ed Gallimard, coll Terroirs, 2013.
- M. Ozouf, *La cause des livres*, Paris, Ed Gallimard, coll Folio Essais, 2011, 547 p.
- C. Granger, *A quoi pensent les historiens? Faire de l'Histoire au XXIème siècle*, Paris, Ed Autrement, coll Atelier d'Histoire, 2013.
- F. Braudel, *Grammaire des civilisations*, Paris, Flammarion, coll Champs Histoire n° 285, 2008, 640 p.
- JC Barreau et C. Bigot, *Toute l'Histoire du monde. De la préhistoire à nos jours*. Paris, Ed Lgf, coll Ldp, 2007, 412 p.
- A. Rowley et F. d'Almeida, *Quand l'Histoire nous prend par les sentiments*, Paris, Ed O Jacob, coll Histoire, 2013.
- P. Boucheron et N. Delalande, *Pour une histoire-monde*, Paris, PUF, coll la vie des idées, 2013, 96 p.
- C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia, N. Offenstadt, *Historiographies. Concepts et débats*, Tomes I et II, Paris, Gallimard, Collection Folio Histoire, inédit. 2010.

Pour une bonne connaissance globale des XIXème et XXème siècles :

- R. Rémond, *Introduction à l'Histoire de notre temps. Le XXème siècle de 1914 à nos jours*. Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2002, 3 tomes.
- S. Berstein et P. Milza (dir), *Histoire du XXème siècle*, Paris, Hatier, coll Initial, 1994, 4 tomes.
- Idem et même collection, *Histoire du XIXème siècle*, 1995.
- B. Droz et A. Rowley, *Histoire générale du XXème siècle*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2001, 4 tomes.
- P. Touchard et alii, *Le siècle des excès de 1870 à nos jours*, Paris, PUF, coll Major, 2010, 704 p.

Et plus spécifiquement sur l'histoire de la France au cours de la même période :

- J. Carpentier et F. Lebrun, *Histoire de France*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire n° 125, 1989.
- G. Duby et alii, *Histoire de France*, Paris, Larousse, coll In Extenso, 2003, 1248 p.
- D. Barjot, JP Chaline et A. Encrevé, *La France au XIXème siècle, 1814-1914*, Paris, PUF, coll Quadrige, 2008.
- J. Garrigues et Ph Lacombrade, *La France au XIXème*, Paris, A. Colin, coll U, 2011.
- P. Albertini, *La France au XIXème siècle, 1815-1914*, Paris, Hachette, coll Fondamentaux n° 41, 2012.
- C. Giol, *De Jaurès à Sarkozy. Histoire de France de 1914 à nos jours*. Paris, PUF, coll Major, 2008, 272 p.
- JF Sirinelli, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, coll Quadrige, 2004, 544 p.

☞ Deux collections à connaître:

- Aux éditions du Seuil, *Nouvelle Histoire de la France contemporaine*, collection Points Histoire: tous les volumes relatifs à la période de 1815 à nos jours.

- Toujours aux éditions du Seuil et publiée à partir d'octobre 2012, *Histoire de la France contemporaine*, collection Univers historique.

Lisez ce que vous voulez, ce que vous pouvez en prenant des notes, avec pour but de compléter votre connaissance des XIX et XXèmes siècles sur l'Histoire du monde, de l'Europe et plus particulièrement de la France.

Bonnes lectures et bel été à vous.

Au plaisir de vous accueillir en septembre,

AE Murgier-Girard, professeur d'Histoire en Hypokhâgne et Khâgne A/L.

Géographie

Bonjour et bienvenue en Hypokhâgne!

L'enseignement de la géographie se décompose de la manière suivante :

2 heures obligatoires en classe entière et 2 heures en option.

Pour le cours de tronc commun nous travaillerons sur la géographie du développement. Il est conseillé de lire et de ficher durant les vacances les ouvrages suivants :

Jean-Louis Chaléard, Thierry Sanjuan. Géographie du développement, Territoires et mondialisation dans les Suds. Armand Colin, 2017

Jean-Paul Charvet, Michel Sivignon. Géographie humaine. Questions et enjeux du monde contemporain. Armand Colin, 2016.

Il est également conseillé de travailler l'épistémologie et les méthodes de la géographie universitaire pour être au clair avec ses grands concepts. Pour cela vous pouvez consulter les ouvrages suivants :

- P.Baud, S.Bourgeat, C.Bras ; *Dictionnaire de géographie*, Hatier, collection Initial, 4ème édition 2008,
- A. Ciattoni et Y.Veyret (dir), *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, collection Cursus, 2015
- A.Ciattoni (dir.), S. Beucher et M. Reghezza, *La Géographie : pourquoi ? comment ?* Objets et démarches de la Géographie d'aujourd'hui, Hatier, collection Initial, 2005,
- J.Dunlop *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Collection Que-sais-je? 2009

Pour les étudiants qui envisagent de suivre en seconde année la spécialité histoire-géographie, qui envisagent de poursuivre dans l'une ou les deux de ces disciplines, le cours d'option est indispensable. Il porte sur la France, dans une approche thématique. Il vous faudra alors travailler sur les ouvrages suivants :

- L. Carroué (Dir), *La France des 13 régions*, Armand Colin, collection : U. géographie, 1^{ère} édition, 2017 : un ouvrage conçu selon une approche régionale, riche d'informations et de cartes très claires.
- F.Smits, *Géographie de la France*, Hatier, collection Initial, 2007 : une base,
- A.Frémont-Vanacore, *La France en Europe*, Armand Colin, Collection Cursus, 2009 : pour compléter,
- V.Adoumié, *Géographie de la France*, Hachette supérieur, collection Hu Géographie, 2011 : un ouvrage qui propose une approche à la fois thématique et régionale de la géographie de la France, des cartes et un glossaire assez complet.

- Scheibling, J. et Damette, F. *Le territoire français*. Permanences et mutations. Hachette supérieur, collection Carré géographie, édition août 2011.
- Reghezza-Zitt, M, *La France dans ses territoires*. SEDES, 2011.

Enfin, un atlas détaillé et récent vous sera utile à la fois en histoire et en géographie : Atlas Nathan du XXIe siècle, édition 2012 ou équivalent.

Bonnes vacances et à bientôt. Jean Raison

Philosophie

Outils

BLAY Michel, éd. , *Grand Dictionnaire de la philosophie*, Paris, CNRS-Larousse, 2002

BLAY Michel, éd. , *Dictionnaire des concepts*, Paris, CNRS-Larousse, 2008

RAYNAUD Philippe, éd. , *Dictionnaire de philosophie politique*, Paris, Quadrige-PUF, 1998

CANTO Monique, éd. , *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, Quadrige-PUF, 2004

LECOURT, Dominique, éd. , *Dictionnaire d'histoire et philosophie des sciences*, Paris, Quadrige-PUF, 2003

Textes à acheter

Spinoza, *Ethique*, Points-Seuil

Arendt, *La crise de la culture*, Folio

Nietzsche, *Le crépuscule des idoles*, Folio

Platon, *Phédon*, GF

Freud, *Au-delà du principe de plaisir*, Points-Seuil

Pendant les vacances, il peut être utile de lire **deux** ouvrages de cette liste, selon vos goûts. Une lecture intégrale de l'*Ethique* est peut-être une entreprise un peu compliquée....donc préférez les autres textes.

Anglais LV1

Les études d'anglais en LSA ou Lettres Supérieures A (l'hypokhâgne du Lycée Guist'hau de Nantes préparant au concours d'entrée LSH à l'E.N.S. de Lyon) est, selon la tradition, organisée sur deux axes principaux, celui de la traduction littéraire (version & thème) et celui du commentaire de texte littéraire, et ce dans la mesure où les textes à traduire pour l'admissibilité au concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon sont tous, en version comme en thème, de nature littéraire, et non pas journalistique, et où, en Khâgne toujours, l'épreuve de commentaire de l'admissibilité est une explication à l'écrit d'un texte littéraire inconnu hors programme, et que l'épreuve d'admission à l'oral de l'option d'anglais se fait sur un extrait à commenter de l'une des trois œuvres littéraires au programme de l'année en cours.

Les étudiants dont le dossier a été retenu doivent donc se préparer pendant les grandes vacances d'été à travailler dans cette optique littéraire bien particulière. Il est ainsi fortement recommandé de se cultiver en lisant des œuvres de son choix et qui appartiennent aux 3 genres, théâtre, poésie et roman.

A cet effet, il serait bon de posséder et d'assimiler, pour une vue d'ensemble très complète et très actualisée des littératures anglophones, l'excellent ouvrage de Madame Grellet, professeur de Première Supérieure au Lycée Henry IV de Paris : Grellet, Françoise, *Literature in English*, Paris : Hachette Supérieur, 2002.

Il y figure des rappels très pertinents sur le contexte historique et social, et cela pourra servir d'amorce aux connaissances civilisationnelles qui seront également transmises à notre cours de littérature.

Pour la traduction plus spécifiquement, le futur hypokhâgneux serait bien avisé

de parfaire ses connaissances lexicales à l'aide d'un ouvrage spécialisé dans ce domaine et de dictionnaires bilingues de qualité comme le *Robert & Collins super senior*, ou le *Harrap's unabridged* ; de vérifier l'exactitude et l'étendue de ses acquis grammaticaux en consultant et en assimilant *La Grammaire Anglaise de l'Étudiant*, chez Ophrys, par S. Berland-Delépine ; de combler ses éventuelles lacunes en langue française en retravaillant la conjugaison des modes et des temps grâce à la fameuse Bescherelle ou à l'excellente mais plus érudite grammaire *Le Bon Usage* de Grévisse chez Duculot. Une connaissance du passé simple notamment est indispensable.

Richard Vidaud, professeur d'anglais

Anglais LV2

En anglais LV2, les étudiants devront obligatoirement acquérir 2 ouvrages qui seront utilisés toute l'année :

1. A cultural Guide to the UK – the US – The Commonwealth – Françoise Grellet – Ed : Nathan – dernière éditions
2. Grammaire Raisonnée de l'anglais 2 – Sylvie Persec – Ophrys – dernière édition

Allemand

LSA LV1 et LV2 Allemand

—Aurélie Le Née

– Il est vivement conseillé de réviser les principales règles de grammaire (déclinaisons, verbes forts, prépositions, rection des verbes) et d'enrichir son vocabulaire afin de commencer l'année dans les meilleures conditions.

Ouvrage de référence proposé :

Jean-Pierre Vasseur : *Le mémento du germaniste*, Lambersart, Editions Vasseur, 2008.

– La lecture de la presse germanophone (*Frankfurter Allgemeine Zeitung, Süddeutsche Zeitung, Die Zeit, Die Welt, Der Spiegel, Die Presse, Der Standard, Neue Zürcher Zeitung*) et d'œuvres littéraires en langue allemande est un atout supplémentaire.

Liste non-exhaustive d'œuvres littéraires, la plupart en édition bilingue :

Heinrich Böll: *Der Zug war pünktlich*

Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder*

Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Johann Wolfgang von Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*

Franz Kafka: *Die Verwandlung*

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O...*

Thomas Mann: *Tonio Kröger*

Thomas Mann: *Tristan*

Stefan Zweig: *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*

Stefan Zweig : *Schachnovelle*

Option théâtre

Pour tenter de préparer au mieux l'année, je vous en indique le projet pédagogique. Essayez de lire ce que vous pouvez pour chacune des séquences. N'hésitez pas à regarder des captations des pièces indiquées, ou à aller les voir cet été si vous en avez la possibilité.

1) « Le théâtre n'a rien à voir avec la littérature, quoique l'on fasse tout pour l'y réduire » (Dario Fo)

Lire/regarder *L'École des femmes* et *Les Fourberies de Scapin* de Molière

2) Qu'est-ce qu'être metteur en scène, au théâtre ?

Lire /regarder *Tartuffe* et *George Dandin* de Molière

Lire *L'ère de la mise en scène*, collection Théâtre aujourd'hui

3) L'acteur et son rôle

Lire le *Que sais-je ?* de Jean-Jacques Roubine sur l'acteur ; le *Paradoxe sur le comédien* de Diderot ; *La formation de l'acteur* de Stanislavski

4) Mettre en scène la tragédie grecque aujourd'hui

Lire *Electre* de Sophocle (traduction de Robert Davreu, Actes sud papiers) et regarder la mise en scène d'Antoine Vitez (1986)

Lire *La tragédie grecque* dans la collection Théâtre aujourd'hui

5) Découvrir un dramaturge contemporain : Joël Pommerat

Lire *Ma Chambre froide* (Actes sud papiers) et regarder la captation du spectacle dans la mise en scène de l'auteur

Mettre à profit l'été pour aller voir le plus de spectacles possible...